

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**экспертной комиссии диссертационного совета 23.2.019.01,
созданного на базе Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Санкт-
Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
по диссертации по диссертации Ли Минси
«Интерпретация образа Китая в творчестве мастеров петербургской
академической живописи второй половины XX – начала XXI вв.
(стилистические и жанровые особенности)»**

Экспертная комиссия диссертационного совета 23.2.019.01 в составе:
доктор искусствоведения, профессор Елена Анатольевна Боровская
(председатель)
доктор искусствоведения, профессор Елена Владимировна Нестерова
доктор искусствоведения, доцент Анна Евгеньевна Петракова
Комиссия пришла к следующим выводам:

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Ли Минси «Интерпретация образа Китая в творчестве мастеров петербургской академической живописи второй половины XX – начала XXI вв. (стилистические и жанровые особенности)» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (*пункт 39. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; пункт 43. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества*).

На данный момент в искусствознании отсутствуют специальные обобщающие труды, посвященные проблеме влияния китайской культуры на творчество российских художников. Работа Ли Минси позволяет охарактеризовать участие петербургских академических живописцев в различных культурных китайско-российских проектах последних десятилетий и исследовать интерпретацию китайских мотивов в произведениях мастеров академической школы (выбор не случаен, т.к. именно Репинская академия пользуется огромным авторитетом в Китае и оказывает серьезное влияние на развитие современного искусства этой страны). Изучение художественных коммуникаций позволяет понять истоки многих явлений в современном

искусстве, провести серьезные параллели между китайской и российской живописью и культурой, что является актуальным в условиях тесного сотрудничества обеих стран в настоящее время. Участие мастеров Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина в различных творческих проектах Китая стало важным шагом в укреплении культурных связей между Россией и Китаем. Такие мастера как А.А.Мыльников, О.А.Еремеев, В.С. Песиков, А.К.Быстров внесли существенный вклад в укрепление российско-китайских художественных связей в XX веке. Современные живописцы: А.В. Чувин, А.Н. Блюк, Ю.В. Калюта, А.Н. Склярченко, А.А.Погосян, К.В.Грачев, Е.В.Грачева, А.С.Кривонос, М.В.Моргунов, С.А. Данчев, А.В.Тыщенко, И.В.Лохматова, И.Ю.Зорькин, А.В.Тихонов, А.Тихонова активно участвуют в выставочных и образовательных проектах, что не только способствует обмену культурными ценностями, но и обогащает их собственный творческий опыт. Художники ближе знакомятся с особенностями и условиями жизни в Китае, глубже узнают культуру, искусство, философию и менталитет китайцев. На основе образно-стилистического, сравнительного, иконографического анализа рассмотрены особенности произведений петербургских живописцев разных жанров, в которых присутствует образ Китая.

Обширная география Китая привлекает внимание петербургских художников своим ландшафтным и климатическим разнообразием и вдохновляет их на создание разнообразных полотен. При этом, они опираются и на культурные традиции древней страны, на литературные сочинения китайских писателей, на живописные приемы техник гохуа и се-и, на приемы пространственных построений, сформированные в традиционной китайской живописи. Художники проникаются философией Китая и стремятся разнообразно интерпретировать образы китайской природы в современном искусстве, опираясь на свой личный опыт и знания, используя индивидуальную манеру живописи, они включаются в изучение китайской жизни и культуры, находят созвучные своему пониманию творчества мотивы, и синтезируют увиденное в своих образах.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, заключается в подтверждении заявленной соискателем идеи образной интерпретация Китая в творчестве мастеров петербургской академической живописи второй половины XX – начала XXI вв.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликовано **8** статей, общий объём **4,03** печатных листа, (из них **4** статьи вошли в издания, включённые в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, с общим объёмом **3,71** печатных листа).

Публикации в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий:

1. Ли М. Образ Китая в творчестве петербургского художника Максима Моргунова // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2023. № 66. С. 50-68.
2. Ли М. Мастер-классы Санкт-Петербургских художников в Китае // KANT: Social science & Humanities. 2025. № 1. С.11-17.
3. Ли М. Образ Ханчжоу в творчестве художников-преподавателей Санкт-Петербургской академии художеств // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 70. С. 10-16.
4. Ли М. Образы Китая в творчестве петербургского художника Александра Сергеевича Кривоноса // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2025. Вып. 74. С. 216-231

Прочие публикации:

5. Ли М. Восточные впечатления в творчестве петербургского художника Виталия Львовича Боровика // Новое искусствознание. 2023. № 2. С. 118-122.
6. Ли М. Влияние Китая на образную систему живописи петербургского художника А.Н. Блиока / Ли М. // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: Материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 09 февраля 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 2024. – С. 104-108.
7. Ли М. Использование принципов и приемов китайской живописи в композициях современных петербургских художников // Academia. 2024. № 4. URL: <https://academia.rah.ru/magazines/2024/4/ispolzovanie-printsipov-i-priemov-kitayskoy-zhivopisi-v-kompozitsiyakh-sovremennykh-peterburgskikh-khudozhnikov>.
8. Грачёва С.М., Ли М. Китайские мотивы в творчестве современных петербургских художников-академистов // Искусство Евразии. 2025. № 3(38). С. 100-124.

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в полной мере.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» 12 января 2026 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **показатель оригинальности текста составляет 96,05 % и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявления представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Ли Минси «Интерпретация образа Китая в творчестве мастеров петербургской академической живописи второй половины XX – начала XXI вв. (стилистические и жанровые особенности)» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.
2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 8 публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК – 4 публикации.
3. Диссертация Ли Минси «Интерпретация образа Китая в творчестве мастеров петербургской академической живописи второй половины XX – начала XXI вв. (стилистические и жанровые особенности)» является оригинальной авторской научной работой.
4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 28.08.2017 № 1024), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой решены следующие научные задачи: проведён системный анализ того, как образ Китая интерпретируется и воплощается в живописи петербургских академических художников конца XX – начала XXI веков. Исследован и обобщён вклад мастеров Санкт-Петербургской академии художеств в российско-китайские культурные проекты, а также выявлены характерные жанровые и стилистические особенности их «китайских» произведений. В научный оборот введён обширный пласт ранее не изученного художественного материала, что

позволило проследить влияние китайской культуры, философии и эстетики на творчество российских живописцев. На основе комплексного методологического подхода раскрыта специфика восприятия и образного осмысления китайской реальности в контексте современного российского академического искусства. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 23.2.019.01 Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина.

Доктор искусствоведения, профессор
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
Е. А. Боровская (председатель совета)

Доктор искусствоведения, профессор
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
Е. В. Нестерова

Доктор искусствоведения, доцент
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
А. Е. Петракова

«26» февраля 2026 г.